

**REGULAMIN**  
**I Ogólnopolski Przegląd Amatorskich Teatrów Dorosłych „W międzyczasie”**  
**ZAMBRÓW**  
27-29 maja 2017 r

**1. Organizator**

Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury w Białymstoku

**2. Współorganizator**

Miejski Ośrodek Kultury w Zambrowie

**2. Termin i miejsce realizacji**

- 1) Przegląd odbędzie się w dniach 27 – 28 maja 2017 r.
- 2) Finał – 28 maja 2017 r. Miejski Ośrodek Kultury, ul. Prymasa Kardynała Stefana Wyszyńskiego 2a, 18-301 Zambrów

**3. Cel Przeglądu**

Do podstawowych celów Przeglądu należą:

- 1) Prezentacja dorobku artystycznego teatrów dorosłych
- 2) Promocja twórczości teatralnej
- 3) Wymiana doświadczeń pomiędzy uczestnikami przeglądu
- 4) Poszukiwanie nowych form teatralnych
- 5) Inspirowanie instruktorów teatralnego ruchu amatorskiego do poszukiwania nowych form scenicznych i nowych form pracy z zespołem

**4. Zakres Przeglądu**

W ramach imprezy odbędą się:

- konkursowe prezentacje teatralne,
- pokaz pozakonkursowy,
- konsultacje twórcze.

**5. Warunki uczestnictwa w konkursie**

- 1) Do części konkursowej mogą być zgłoszone spektakle teatralne amatorskich teatrów dorosłych z całego kraju. Członkowie zespołów zgłoszonych do konkursu nie mogą posiadać dyplomów ukończenia szkół teatralnych, wydziałów aktorskich lub być studentami w/w szkół. Dolna granica wieku uczestników – ukończone 18 lat.
- 2) Warunkiem uczestnictwa w konkursie jest nadesłanie nagrania DVD ze spektaklem (plan ogólny bez zbliżeń, najazdów, kadrowania obrazu, zabiegów operatorskich lub montażowych) oraz wypełnionej karty zgłoszenia w nieprzekraczalnym terminie **do dnia 20 kwietnia 2017 r.** pod adres: **Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury w Białymstoku, ul. Kilińskiego 8, Dział Muzyczno-Teatralny, z dopiskiem: „W międzyczasie” lub drogą elektroniczną.**
- 3) Forma prezentacji teatralnej jest dowolna (od teatru dramatycznego poprzez formy pantomimiczne, monodram itd.) i uzależniona wyłącznie od wrażliwości oraz zainteresowań twórców.
- 4) Organizator powoła radę programowo - artystyczną, która na podstawie nadesłanych materiałów zakwalifikuje do konkursu maksymalnie 8 przedstawień.
- 5) Wyniki rekrutacji zostaną zamieszczone na stronie [www.woak.bialystok.pl](http://www.woak.bialystok.pl), a wyłonione grupy teatralne zostaną powiadomione wiadomością e-mail lub telefonicznie nie później niż do: 5.05.2017r.

- 6) Zespoły zakwalifikowane do udziału w festiwalu otrzymają szczegółowy program z uwzględnieniem kolejności prezentacji konkursowych, występów zaproszonych gości.
- 7) Kolejność występów ustala organizator.

## **6. Wymogi dotyczące spektaklu**

- 1) Czas trwania spektaklu nie może przekroczyć 40 minut, a czas na montaż i demontaż scenografii oraz ustawienie świateł - do 20 minut. Wymienione ograniczenia będą ściśle przestrzegane.
- 2) Wszelkie efekty specjalne wykorzystywane podczas spektaklu muszą być wcześniej uzgodnione z organizatorem.
- 3) Wszelkie szkody materialne powstałe na scenie lub sali widowiskowo – teatralnej w czasie trwania spektaklu lub podczas montażu dekoracji, wynikłe z winy występującego zespołu, pokrywane będą przez dany zespół.

## **7. Prawa i Obowiązki uczestników Przeglądu**

- 1) Zespoły zakwalifikowane mają obowiązek do dnia 10.05.2017 r. uregulować opłatę akredytacyjną w wysokości 130 zł od osoby płatną przelewem na konto Organizatora - WOAK: Bank PEKAO S.A O/Białystok Nr: 80 1240 5211 1111 0000 4928 4175. W tytule przelewu prosimy wpisać: „Opłata akredytacyjna „W międzyczasie” 2017” + nazwa zespołu.
- 2) Oryginał dokumentu przelewu należy przedstawić organizatorom w dniu przyjazdu.
- 3) Koszty wpisowego i przyjazdu zespołu pokrywa instytucja delegująca lub sami uczestnicy.
- 4) Organizatorzy zapewniają 1 nocleg w terminie 27/28.05.2017 oraz wyżywienie w postaci: obiad i kolacja – 27.05 oraz śniadanie i obiad 28.05 . Istnieje możliwość zarezerwowania noclegu dla zespołów w dniu 26/27.05 2017 na własny koszt zespołu, po wcześniejszym zgłoszeniu organizatorowi.
- 5) Odwołanie rezerwacji noclegów i wyżywienia winno być zgłoszone Organizatorowi najpóźniej do dnia 15.05.2017. Rezygnacja z uczestnictwa w Festiwalu po tym terminie powoduje obciążenia kosztami związanymi z rezerwacją noclegów i wyżywienia.
- 6) Członkowie zespołów zakwalifikowanych są zobowiązani do pełnego i aktywnego uczestnictwa w imprezie zgodnie z jej harmonogramem
- 7) Zespoły zakwalifikowane do udziału zobowiązane są przesłać do 15.05.2017r. materiały informacyjno-reklamowe zespołu.
- 8) Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do wykorzystywania materiałów zarejestrowanych dowolnymi technikami podczas prezentacji konkursowych i warsztatów oraz spotkań integracyjnych w publikacjach dotyczących Festiwalu.
- 9) Ubezpieczenie uczestników festiwalu leży po stronie instytucji delegującej grupę lub każdego uczestnika indywidualnie

## **8. Jury i kryteria oceny**

- 1) Powołane przez organizatora jury oceniać będzie min.:
  - a) dobór repertuaru
  - b) grę aktorską
  - c) kulturę słowa
  - d) ogólny wyraz artystyczny
  - e) oprawę scenograficzną i muzyczną
- 2) Jury przyzna nagrody w wysokości łącznej 6000 złotych:

- 3) Jury może przyznawać dodatkowe nagrody ufundowane i zaproponowane przez instytucje, stowarzyszenia lub osoby prywatne.
- 4) Warunkiem otrzymania nagrody jest obecność laureatów na ogłoszeniu werdyktu.
- 5) Decyzje Jury oraz decyzje są ostateczne i nie przysługują od nich odwołanie.

#### **10. Postanowienia końcowe**

1. Niniejszy Regulamin dostępny jest na stronie internetowej [www.woak.bialystok.pl](http://www.woak.bialystok.pl).
2. Uczestnicy biorący udział w Przeglądzie akceptują zasady Przeglądu zawarte w niniejszym Regulaminie.
3. Uczestnicy konkursu wyrażają zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych przez Organizatora zgodnie z art. 25 ust. 1 Ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz.U. z 2016 r. poz. 922 z późn. zm.). Dane osobowe uczestników Przeglądu będą przetwarzane w zakresie niezbędnym dla organizacji Przeglądu (w tym ogłaszania jego wyników, prezentacji wybranych prac, wydania nagrody, rozpatrzenia ewentualnych reklamacji oraz sprawozdawczości księgowej i podatkowej).
4. Uczestnik może w każdej chwili uzyskać dostęp do swoich danych osobowych i żądać ich poprawienia, zmiany lub usunięcia. Zgłaszając udział w Konkursie i biorąc w nim udział Uczestnik potwierdza, że wyraża zgodę na zasady Konkursu zawarte w niniejszym Regulaminie.
5. Administratorem danych osobowych udostępnionych przez Uczestników Konkursu jest Organizator.
6. Płyty DVD z nagraniem formy teatralnej nadesłane do Organizatora stają się jego własnością i nie będą odsyłane.
7. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w Regulaminie.
8. Wszystkie zmiany Regulaminu będą ogłaszane na stronie internetowej Organizatora.
9. Uwarunkowania techniczne związane z wystawianiem spektakli zostały zawarte w załączniku nr 1 do niniejszego Regulaminu.
10. Sytuacje nieobjęte niniejszym Regulaminem rozstrzyga Organizator Konkursu.

*Załącznik nr 1 do Regulaminu  
I Ogólnopolskiego Przeglądu  
Amatorskich Teatrów Dorosłych  
„W międzyczasie”  
Zambrów 27-29 maja 2017 r.*

**Uwagi techniczne dotyczące prezentacji spektakli w ramach I Ogólnopolskiego  
Przeglądu Amatorskich Teatrów Dorosłych „W międzyczasie”  
Zambrów 27-29 maja 2017 r.**

1. Organizatorzy zapewniają warunki sceniczne i obsługę spektakli (m.in. oświetlenie, nagłośnienie, garderobę). Informacje o indywidualnych potrzebach należy zamieścić w karcie zgłoszenia.
2. Spektakle prezentowane będą na scenie Miejskiego Ośrodka Kultury w Zambrowie.
3. Wymiary sceny: 11m/8m/8m –szer./g.ęb./wys.
4. Szczegóły dot. sceny:
  - 1) Okotowanie czarne
  - 2) Podłoga – parkiet
  - 3) Gniazda elektryczne w przedniej części podłogi i tylnej ścianie
  - 4) Oświetlenie:
    - a) Elementy oświetlenia:
      - ROBIN 600 LED WASH -4 szt.
      - ROBIN 300E SPOT-4 szt.
      - ETC SOURCE FOUR ZOOM-6szt.
      - ETC SOURCE FOUR JR-4 szt.
      - GRIVEN PROFESSIONAL 2000-3szt.
      - GRIVEN PROFESSIONAL 650-15 szt.
      - PAR 64 LONG BLACK-6szt.
      - Reflektor prowadzący GRIVEN 1200 MSR-1 szt.
      - Oświetlenie przednie nad widownią ( nad 3 rzędem) aluminiowa konstrukcja opuszczana; do 800kg.
      - Oświetlenie boczne ( 2rzęd).
      - Oświetlenie nad sceną - aluminiowa prostokątna rama opuszczana; do 1500 kg –2 kreski
    - b) Rozmieszczenie urządzeń dobrowolne.
    - c) Sterowanie:
      - Konsola do światła CONGO JR.
      - Możliwość podłączenia konsoli w reżyserce, łoży, środka sali lub na scenie.
- 5) Mikrofony:
  - a) Scena wyposażona jest w następujące mikrofony:
  - b) Shure SM57 –5szt. / dynamiczny, kierunkowy, kardoidalny/
  - c) Shure SM58 –5 szt. / dynamiczny, kierunkowy, kardoidalny -wokalny/
  - d) Shure SM81 –4szt. / dynamiczny, kierunkowy, kardoidalny –do chórów instrumentów/
  - e) SENNHEISER E904 –4 szt. /mikrofon dynamiczny do kotłów serii 900 /
  - f) SENNHEISER E614 -2 szt. / mikrofono blach superkardioda, punktowy 3 mV/Pa

- g) SHURE BETA 52 –mikrofon dynamiczny do stopy serii 900
- h) SENNHEISER EW 572 G3 –4 szt. /mikrofon bezprzewodowy typu handheld /
- i) SENNHEISER Ew 122 G3 –4 szt. / mikrofon bezprzewodowy nagłowny /
- j) DENON DN-C620-2 szt. –profesjonalny odtwarzacz CD
- k) D-BOX SAMSON S.direct plus –8szt.
- l) **Nagłośnienie przód:-nagłośnienie zaprojektowane do wymiarów Sali.**
- m) DYNACORD –2szt. SUB 28 -1400W/4 OM
- n) DYNACORD –2 szt. VL212 –400W / 8 OM
- o) **Monitory: 7 niezależnych torów monitorowych**
- p) DYNACORD 4szt. –VL 122 –800W / 400W / 4 OM
- q) DYNACORD 4szt. –VL 152 –1000W / 500 W / 8 OM
- r) **Sterowanie:**
- s) Allen & Heath T112 –konsola cyfrowa ze stageboxem Idr32
- t) Cyfrowa matryca audio 1500 MIPS DYNACORD