

REGULAMIN
XI MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU MUZYKI, SZTUKI I FOLKLORU
„PODLASKA OKTAWA KULTUR”
Białystok 2018

ORGANIZATOR

1. Organizatorem **XI Międzynarodowego Festiwalu Muzyki, Sztuki i Folkloru „Podlaska Oktawa Kultur”**, który w niniejszym regulaminie określany jest Festiwalem, jest Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury w Białymstoku, zwany dalej Organizatorem, z siedzibą w Białymstoku (ul. Kilińskiego 8, 15-950 Białystok).
2. Festiwal odbywać się będzie w dniach **25-29 lipca 2018 r.** w Białymstoku i w innych miejscowościach województwa podlaskiego.
3. Organizator przy organizacji koncertów festiwalowych odbywających się poza miastem Białystok współdziała z innymi instytucjami kultury lub innymi podmiotami, zwanymi dalej „Partnerami”.
4. Partnerzy ponoszą odpowiedzialność za organizację i przebieg współorganizowanych przez siebie koncertów, w tym w szczególności za bezpieczeństwo ich uczestników oraz są zobowiązani do uzyskania wszelkich wymaganych przepisami prawa zgód, uzgodnień i zezwoleń, związanych z organizacją tych koncertów.
5. W zakresie organizacji koncertów o których mowa w ust. 3, Organizator odpowiedzialny jest wyłącznie za zapewnienie właściwego poziomu artystycznego koncertu, poprzez zapewnienie występu uczestników Festiwalu.

CEL I FORMUŁA FESTIWALU

1. Głównym celem Festiwalu jest prezentacja dokonań twórczych zespołów z Polski i krajów związanych z zamieszkałymi w województwie podlaskim Białorusinami, Litwinami, Romami, Rosjanami, Tatarami, Ukraińcami i Żydami.
2. Dopuszcza się możliwość uczestnictwa w Festiwalu zespołów spoza wyżej wymienionego kręgu kulturowego.
3. Preferowany repertuar zespołów to:
 - autentyczne i stylizowane utwory ludowe, wykonywane zarówno na tradycyjnych instrumentach ludowych, jak też instrumentach używanych współcześnie;
 - utwory inspirowane rodzimą muzyką ludową;
 - utwory kompozytorów czerpiących w swojej twórczości z muzyki tradycyjnej;
 - spektakle i widowiska muzyczne nawiązujące do tradycji;
 - programy prezentujące artystycznie opracowany, stylizowany lub rekonstruowany folklor;
 - utwory muzyki dawnej, klasycznej, współczesnej i jazzowej.
4. Na program Festiwalu złożą się:
 - koncerty w Białymstoku i innych miejscowościach regionu;
 - korowody folkloru;
 - wycieczki i wieczory integracyjne;
 - imprezy towarzyszące.

ZASADY UCZESTNICTWA

1. W Festiwalu mogą uczestniczyć zespoły zawodowe i amatorskie, rekomendowane przez odpowiednie ministerstwa kultury, ambasady, konsulaty, fundacje, instytucje kultury, szkoły, samorządy lokalne, organizacje mniejszości narodowych oraz partnerów krajowych i zagranicznych współpracujących z WOAK w Białymstoku.
2. Warunkiem uczestnictwa w Festiwalu jest przygotowanie 60-, 30-, 15-, 5-cio minutowych programów do zaprezentowania w trakcie koncertów festiwalowych. W przypadku zespołów ludowych – również animacji folklorystycznych zabaw z założonym udziałem publiczności. Instrumentaliści i muzycy stanowiący integralną część zespołów pieśni i tańca powinni przygotować odrębny repertuar do prezentacji w trakcie spotkań integracyjnych i koncertów kapel. Kapele powinny grać na żywo.
3. Aby zgłosić udział w Festiwalu, należy przesłać na adres biura organizacyjnego następujące materiały:
 - wypełnioną i podpisaną przez kierownika zespołu kartę zgłoszenia;
 - płytę CD/DVD z nagraniem aktualnym programem zespołu;
 - 4 do 6 aktualnych zdjęć zespołu, wysokiej jakości, pozwalających na ich wykorzystanie przy druku wydawnictw festiwalowych (w rozdzielczości 300 DPI);
 - płytę CD z 1 lub 2 nagraniami utworów, które można będzie umieścić na płycie promocyjnej zawierającej muzyczną prezentację zespołów uczestniczących w Festiwalu.
4. Zespoły zgłaszają udział w Festiwalu do 31 stycznia 2018 r., przysyłając wypełnione karty zgłoszeń i wyżej wymienione materiały. O zakwalifikowaniu do Festiwalu zespoły zostaną powiadomione w terminie do 31 marca 2018 r. Po tym terminie zespoły są zobowiązane do niezwłocznego dostarczenia Organizatorowi danych niezbędnych do zawarcia umowy zgodnie z formularzem przesłanym przez Organizatora.
5. Karty zgłoszeń wraz z innymi materiałami należy przesłać na adres:

Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury w Białymstoku
ul. Kilińskiego 8
15-950 Białystok, Polska
z dopiskiem: „POK Festiwal”.
6. Przesłanie wypełnionej karty zgłoszenia jest równoznaczne z akceptacją warunków regulaminu oraz zgodą na przetwarzanie danych osobowych na potrzeby formalne Festiwalu zgodnie z wymogami ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 roku o ochronie danych osobowych (tj. Dz.U. z 2016 r. poz. 922, z późniejszymi zmianami).
7. Do udziału w Festiwalu zostaną zaproszone zespoły wytypowane przez Międzynarodową Radę Artystyczną, która dokona kwalifikacji po obejrzeniu i wysłuchaniu nadesłanych materiałów.
8. Zespoły zaproszone do udziału w Festiwalu otrzymają honorarium w wysokości uzgodnionej wcześniej w drodze negocjacji przez Organizatora Festiwalu, tj. dyrekcję Wojewódzkiego Ośrodka Animacji Kultury w Białymstoku.
9. Zakwalifikowane zespoły, które nie są uprawnione do wjazdu do Polski bez wiz, zobowiązane są samodzielnie dopełnić wszelkich formalności i złożyć wnioski wizowe najpóźniej na 3 miesiące przed datą rozpoczęcia Festiwalu. Organizator nie pośredniczy w załatwianiu formalności wizowych.
10. Organizator zapewnia zespołom wyżywienie i zakwaterowanie. Zespoły mogą liczyć od kilku do kilkunastu osób. W przypadku orkiestr oraz zespołów pieśni i tańca łączna ilość członków zespołu (wraz z muzykami, opiekunami, osobami towarzyszącymi oraz kierowcami autokarów) nie może przekraczać 35 osób, chyba że wymagają tego względy artystyczne, a Organizator wyrazi na to zgodę. W innych przypadkach za każdą osobę ponad wskazany limit należy uiścić opłatę w wysokości 150 euro za cały pobyt.

11. Koszty transportu do Białegostoku i z powrotem zespoły pokrywają we własnym zakresie. Na przejazdy w trakcie Festiwalu otrzymają maksymalnie do 150 l paliwa na autokar, do 50 l paliwa na samochody osobowe i mikrobusy, w zależności od długości trasy koncertowej i liczby przejechanych kilometrów. Zespołom korzystającym z linii lotniczych Organizator zapewni autokar na czas trwania Festiwalu i pokryje koszty transportu na trasie port lotniczy Warszawa Okęcie – Białystok i Białystok – Warszawa Okęcie.
12. Organizator nie ponosi ewentualnych kosztów związanych z przekroczeniem polskiej granicy i wystawieniem wiz. Nie pokrywa też kosztów awarii i napraw autokarów i innych środków transportu.
13. Kierownicy zespołów zobowiązani są do wykupienia w swoim kraju polisy ubezpieczeniowej dla członków na wypadek chorób i nieszczęśliwych wypadków, która obejmuje okres podróży i czas pobytu na Festiwalu, oraz do przedłożenia kopii polisy ubezpieczeniowej Organizatorowi Festiwalu. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za szkody powstałe na osobie lub mieniu uczestników Festiwalu, w szczególności powstałych z tytułu zachowania podmiotów trzecich.
14. Termin przyjazdu należy zaplanować tak, aby zespół można było zakwaterować w godzinach popołudniowych w dniu 24 lipca. Wyjazd powinien nastąpić po koncercie w dniu 29 lipca lub 30 lipca w godzinach porannych. Przyjazd i wyjazd zespołu może być zaplanowany w innym terminie po wcześniejszym uzgodnieniu z Organizatorem.
15. Podczas Festiwalu zespoły powinny być do dyspozycji Organizatora w każdym czasie i uczestniczyć we wszystkich koncertach i innych wydarzeniach wyszczególnionych w programie Festiwalu. Niedopuszczalne jest uczestnictwo zespołów w imprezach i koncertach nieprzewidzianych w programie Festiwalu bez zgody Organizatora. Zespoły mogą przywieźć ze sobą płyty CD i DVD, materiały promocyjne, wyroby rękodzieła ludowego, które będą mogły być sprzedawane. Pieniądze ze sprzedaży są własnością zespołu.
16. Kierownicy zespołów ponoszą odpowiedzialność za zachowanie uczestników podczas Festiwalu oraz wszelkie ewentualne szkody materialne powstałe w pomieszczeniach oddanych do dyspozycji zespołu lub na osobie lub mieniu podmiotów trzecich wynikłe z zachowania uczestników Festiwalu.
17. Organizator zastrzega sobie prawo rejestrowania, filmowania i fotografowania koncertów festiwalowych przez reporterów i fotoreporterów bez specjalnego honorarium dla zespołów wynikających zarówno z tytułu praw autorskich, jak też uczestnictwa w Festiwalu.
18. Pozostałe kwestie, które nie zostały rozstrzygnięte w niniejszym regulaminie, będą ustalone w bezpośrednich kontaktach telefonicznych lub mailowych.