



Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury w Białymstoku

ul. Jana Kilińskiego 8, 15-950 Białystok, NIP 5421007120
tel. 85 740 37 10, fax 85 740 37 19

WOAK Spodki

ul. św. Rocha 14, 15-879 Białystok, tel./fax 85 744 68 63
woak@woak.bialystok.pl

REGULAMIN WOJEWÓDZKIEGO PRZEGLĄDU ZESPOŁÓW ROCKOWYCH „ROCKOWANIA 2018”

Organizator:

Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury w Białymstoku
ul. Kilińskiego 8
15-950 Białystok
tel. 85 740-37-12
fax. 85 740-37-19
e-mail: rockowania@woak.bialystok.pl

Partner: Polskie Radio Białystok

Celem przeglądu jest aktywizacja muzyczna środowiska młodzieżowego i dorosłych, doskonalenie warsztatu wokalo-instrumentalnego, promocja wyróżniających się zespołów oraz popularyzacja szeroko pojętej muzyki rockowej wśród mieszkańców województwa podlaskiego. Dzięki imprezie w całym województwie odbędą się koncerty skierowane do młodzieży i osób dorosłych, dające szansę amatorskim zespołom muzycznym zaistnienia na scenie. Organizatorzy przewidzieli atrakcyjne nagrody finansowe.

Konkurs składa się z IV etapów:

ETAP I ZGŁOSZENIA

1. W przeglądzie mogą wziąć udział zespoły amatorskie z województwa podlaskiego, niezwiązane kontraktem płytowym lub inną umową wydawniczą.
2. Wypełnioną kartę zgłoszenia wraz z dołączoną i opisaną (wykonawca, tytuł) płytą CD (demo), zawierającą nagrania 3 własnych utworów, należy przesłać **do 31 marca 2018 r.** na adres WOAK w Białymstoku, ul. św. Rocha 14, 15-879 Białystok
3. lub drogą elektroniczną na adres: rockowania@woak.bialystok.pl
4. Powołane spośród Organizatora jury po przesłuchaniu nadesłanych materiałów dokona wyboru zespołów, które wezmą udział w eliminacjach powiatowych.
5. O werdykcie oraz wskazaniu lokalizacji koncertu¹ (wraz z terminem) w ramach eliminacji powiatowych zakwalifikowane zespoły zostaną powiadomione **do 10 kwietnia 2018 r.**
6. Zespoły zakwalifikowane do udziału w przeglądzie ponoszą koszty akredytacji w wysokości 15 zł od każdego członka zespołu. Wpłaty należy dokonać w terminie 14 dni od powiadomienia o zakwalifikowaniu się do eliminacji powiatowych na konto: WOAK w Białymstoku nr **80 1240 5211 1111 0000 4928 4175.**
7. Brak wpłaty tytułem akredytacji w wyznaczonym terminie oznacza wycofanie się z udziału w przeglądzie.
8. W przeglądzie nie może wziąć udziału zwycięzca poprzedniej edycji Rockowań.

ETAP II ELIMINACJE POWIATOWE

1. Eliminacje powiatowe organizowane są w partnerstwie z wybranymi domami kultury reprezentującymi dany powiat woj. podlaskiego w terminie: **kwiecień-czerwiec 2018 r.**
2. W ramach eliminacji powiatowych odbędą koncerty w wybranych powiatach woj. podlaskiego.

¹ Powiat, z którego pochodzi zespół lub najbliższej położony od obszaru jego działalności.

3. Z każdego koncertu Jury (w składzie: dwóch przedstawicieli WOAK w Białymstoku, jeden przedstawiciel lokalnego domu kultury, miejsca w którym odbywają się eliminacje) zakwalifikuje co najmniej jeden zespół do kolejnego etapu przeglądu z zastrzeżeniem ust. 4.
4. Jury dopuszcza możliwość zakwalifikowania większej liczby zespołów lub niezakwalifikowania żadnego.
5. Łączny czas prezentacji jednego zespołu nie może przekroczyć 30 min. Zespół prezentuje maksymalnie 4 utwory. Czas przygotowań wliczany będzie w czas prezentacji.

ETAP III KONCERTY PÓŁFINAŁOWE

1. Koncerty półfinałowe organizowane są w partnerstwie z dwoma wybranymi instytucjami kultury z województwa podlaskiego we wrześniu 2018 r.
2. Dokładny termin i miejsce półfinałów zostaną podane do 31 maja 2018 r.
3. W każdym koncercie półfinałowym weźmie udział co najmniej 7 zespołów wytypowanych przez Jury podczas eliminacji powiatowych.
4. Łączny czas prezentacji jednego zespołu nie może przekroczyć 30 min. Zespół prezentuje maksymalnie 4 utwory. Czas przygotowań wliczany będzie w czas prezentacji.
5. Z każdego koncertu Jury (w składzie trzyosobowym, w tym: przedstawiciel WOAK w Białymstoku, przedstawiciel Partnera, przedstawiciel zespołu zaproszonego, tzw. gwiazdy wieczoru) zakwalifikuje co najmniej po trzy zespoły do koncertu finałowego z zastrzeżeniem ust. 6.
6. Jury dopuszcza możliwość zakwalifikowania większej liczby zespołów lub niezakwalifikowania żadnego.
7. O werdykcie i jednoczesnym dopuszczeniu zespołów do koncertu finałowego Jury poinformuje uczestników po koncertach półfinałowych w tym samym dniu po obradach.
8. Na stronie www.woak.bialystok.pl zostanie przeprowadzone głosowanie internautów, które – spośród zespołów niezakwalifikowanych w koncertach półfinałowych – wyłoni ostatniego finalistę.
9. Na koncertach półfinałowych Organizator zapewnia wyposażenie sceny w tzw. backline, czyli: standardowy zestaw perkusyjny, minimum 2 zestawy do nagłośnienia gitar i zestaw do nagłośnienia gitary basowej wraz z obsługą techniczną. Niedopuszczalna jest wymiana backline na własny sprzęt zespołu. Dopuszczalne jest użycie przez zespoły własnych elementów backline (tj.:talerze, stopa i werbel perkusyjny, wzmacniacz gitarowy typu „combo”; w wyjątkowych przypadkach 1 własny zestaw gitarowy).

ETAP IV KONCERT FINAŁOWY

1. Koncert finałowy zorganizowany będzie w Białymstoku, w Spodkach WOAK (ul. św. Rocha 14), **20 października 2018 r.**
2. W koncercie weźmie udział co najmniej 6 zespołów wytypowanych przez Jury podczas koncertów półfinałowych oraz zespół wytypowany przez internautów.
3. Łączny czas prezentacji jednego zespołu nie może przekroczyć 30 min. Zespół prezentuje maksymalnie 4 utwory. Czas przygotowań wliczany będzie w czas prezentacji.
4. Na koncercie finałowym Organizator zapewnia wyposażenie sceny w tzw. backline, czyli: standardowy zestaw perkusyjny, minimum 2 zestawy do nagłośnienia gitar i zestaw do nagłośnienia gitary basowej wraz z obsługą techniczną. Niedopuszczalna jest wymiana backline na własny sprzęt zespołu. Dopuszczalne jest użycie przez zespoły własnych elementów backline, tj.: talerze, stopa i werbel perkusyjny, wzmacniacz gitarowy typu „combo” (w wyjątkowych przypadkach 1 własny zestaw gitarowy).
5. Z koncertu finałowego Jury (w składzie czteroosobowym, w tym: przedstawiciel WOAK w Białymstoku, przedstawiciel Radia Białystok, dwóch przedstawicieli zespołu zaproszonego, tzw. gwiazdy wieczoru) wytypuje kolejno: trzecie, drugie i pierwsze miejsce przeglądu oraz przysna stosownie do miejsca nagrody finansowe oraz ewentualnie nagrody rzeczowe.
6. Werdykt Jury jest ostateczny i nie podlega odwołaniu.
7. Nagrody: I miejsce – 5000 zł, II miejsce – 2500 zł, III miejsce – 1000 zł, nagroda specjalna przyznana przez Partnera przeglądu – koncert live w studiu Rembrandt Polskiego Radia Białystok.
8. Jury zastrzega sobie prawo do innego podziału nagród oraz wprowadzenia nagrody specjalnej.
9. Od nagrody finansowej będzie odliczony podatek zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

INNE POSTANOWIENIA

1. Koszty podróży i ubezpieczenia pokrywają instytucje delegujące lub sami uczestnicy.
2. Organizator zapewnia wykonawcom: podstawowy backline, profesjonalną aparaturę nagłaśniającą oraz oświetlenie.
3. W ramach przeglądu mogą zostać prezentowane tylko takie utwory, co do których uczestniczące zespoły dysponują wszelkimi prawami, w tym majątkowymi prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, lub posiadają stosowne licencje umożliwiające prezentowanie tych utworów w ramach przeglądu, z zastrzeżeniem punktu 4. Wymóg ten dotyczy także utworów utrwalonych na płycie demo, stanowiącej element zgłoszenia do przeglądu.
4. W przypadku wykorzystywania lub wykonywania w ramach przeglądu utworów stanowiących przedmiot praw autorskich lub praw pokrewnych innych podmiotów zespoły uczestniczące zobowiązane są do uregulowania kwestii formalno-prawnych oraz uiszczenia stosownych opłat na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, takimi jak ZAIKS itp.
5. Zespół uczestniczący w przeglądzie zobowiązany jest, w przypadku wystąpienia przez osobę trzecią wobec Organizatora z roszczeniami z tytułu naruszenia praw autorskich lub praw pokrewnych przysługujących jej do utworów prezentowanych lub wykorzystywanych przez dany zespół w ramach przeglądu, albo też jej dóbr osobistych, do naprawienia poniesionej przez Organizatora szkody i pokrycia wszelkich kosztów związanych z podniesionymi roszczeniami.
6. Z chwilą zgłoszenia udziału w przeglądzie uczestnicy przekazują na rzecz Organizatora prawo do korzystania z utworów utrwalonych na płycie demo oraz artystycznych wykonań zarejestrowanych podczas przeglądu na następujących polach eksploatacji:
 - 1) utrwalanie utworów dowolną techniką,
 - 2) rozpowszechnianie utwralonego utworu,
 - 3) udostępnianie utwralonego utworu osobom trzecim.
7. Z tytułu przeniesienia na Organizatora prawa do korzystania z utworów w sposób opisany w punkcie 6, uczestnikom nie przysługuje wynagrodzenie.
8. Uczestnicy Przeglądu wyrażają zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych przez Organizatora zgodnie z art. 25 ust. 1 Ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz.U. z 2016 r. poz. 922 z późn. zm.). Dane osobowe Uczestników Przeglądu będą przetwarzane w zakresie niezbędnym dla organizacji Przeglądu (w tym ogłaszania jego wyników, prezentacji wybranych prac, wydania nagrody, rozpatrzenia ewentualnych reklamacji oraz sprawozdawczości księgowej i podatkowej).
9. Niniejszy Regulamin dostępny jest na stronie internetowej www.woak.bialystok.pl
10. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w Regulaminie.
11. Wszystkie zmiany Regulaminu będą ogłaszane na stronie internetowej Organizatora.
12. Wszelkie kwestie sporne niezawarte w regulaminie rozstrzyga Organizator.
13. Wszelkich dodatkowych informacji udziela:
Artur Szydłowski tel. 85 744 68 63, 85 749 60 53
e-mail: rockowania@woak.bialystok.pl